

*Hum*<sup>MA</sup>

*Dossier*

*espacio público /  
espacio privado*



## Dossier Espacio Público / Espacio Privado Presentación

### Dossier Public Space / Private Space

### Presentation

**Paulo Knauss<sup>1</sup>**

pknauss@uol.com.br

**E**l dossier temático que se presenta tiene como problemática general la dicotomía espacio público / espacio privado abordada desde un enfoque de la historia urbana. Este campo de estudios históricos se definió especialmente desde la publicación, en 1864, del famoso libro *La ciudad antigua* de Fustel de Coulanges (1830-1889). En esta obra, el autor caracteriza la ciudad clásica greco-romana como una institución social que tiene como bases la organización de las creencias y de las leyes. Tratada desde el punto de vista de las estructuras generales que regulan las relaciones sociales y que atraviesan un tiempo de muy larga duración, la ciudad está principalmente definida para el historiador francés como una unidad social en la que sus elementos se integran de manera complementaria, en una relación de causa y efecto.

**C**asi en la misma época, Friedrich Engels escribió su libro sobre la clase obrera en Inglaterra en el siglo XIX. Posiblemente por su perspectiva presentista y militante, en el segundo capítulo dedicado a las ciudades inglesas, Engels termina por exponer una conceptualización de la ciudad definida por la lucha de clases, identificando barrios proletarios y burgueses distinguidos por sus condiciones de vida. En estos términos, la estructura de la sociedad aparece reflejada en el paisaje urbano. La ciudad surge como producto de las contradicciones sociales en el marco de una sociedad caracterizada por sus conflictos y disonancias sociales.

**S**i en el siglo XIX la urbanidad fue sobre todo definida como territorio social, en el siglo XX las grandes obras de referencia buscaron una definición para la especificidad del ambiente construido. Lewis Mumford, en *La ciudad en la historia*, del año 1961, marca la consistencia de este enfoque que destaca, en especial, las relaciones entre forma y función para el abordaje del espacio urbano. Sin perder de vista las transformaciones sociales, el cuadro analítico indica que las ciudades no son unívocas y conviven en ellas muchos sentidos que establecen bloques temporales que dan forma al ambiente construido. Su historia presenta un movimiento constante de significación de sus variados espacios y de los sucesos que en ellos transcurren. De esta manera, acompañando la historiografía contemporánea, la escritura de la historia urbana tiende a sostener que el movimiento histórico no es lineal ni confluyente, lo que permite caracterizar hechos sociales instantáneos o de larga duración, específicos de una ciudad o que reúnen varias en un mismo marco general, subrayando continuidades y discontinuidades, rupturas y permanencias.

---

1 Profesor de la Universidad Federal Fluminense, Niterói, Río de Janeiro, Brasil.

Los textos reunidos en este dossier se nutren de los aportes de la historia urbana del siglo XXI, buscando miradas diversificadas, que tienen como base una crítica de la historia del urbanismo desarrollada en las últimas décadas del siglo XX. Al menos desde el libro de Jane Jacobs, *Morte e vida de las grandes ciudades americanas*, publicado originalmente en 1961, se tiende a caracterizarlas como experiencia, destacando las prácticas y la acción de la gente común. La ciudad no se reduce a los proyectos del Estado o a las dinámicas económicas, como muchas veces se había priorizado en la bibliografía especializada tradicional. Los análisis presentan recortes de problematización, o sea, toman los fenómenos urbanos como problemas, favoreciéndose sobremanera la pesquisa histórica de los mismos. Los resultados definen la ciudad como acontecimiento.

El conjunto incluido en este dossier indaga procesos de significación que caracterizan la experiencia de la ciudad. Así, a partir del estudio de las modificaciones llevadas a cabo en el Parque de Mayo, “La ciudad y el cuerpo como medios de soporte: Un recorrido por el espacio público de Bahía Blanca”, de Emilce Heredia Chaz, analiza el uso que se hace del soporte urbano para crear imágenes que se internalizan por medio de lo que se ve (imagen externa), como así también a través de lo que se recuerda y vivencia con el cuerpo (imagen interna); si de un lado es el proyecto político el que se pone en cuestión, de otra parte la ciudad es presentada como un proceso de subjetivación a partir de sus marcos simbólicos. Claudio Gustavo Erviti, autor de “Espacio público y turismo de masas. Modernización del área central comercial de Mar del Plata. 1950-1975”, provoca la interrogación sobre otras transformaciones promovidas más allá del impacto económico del turismo, en tanto la modernización espacial del área Bristol es acompañada por una reapropiación y una resignificación del espacio público dadas por la presencia de los veraneantes y sus prácticas de ocio. Por otra parte, Juliana Paula Pistola, define el espacio ferroviario como un eje material y simbólico de la ciudad desde la historia oral y la caracterización de mapas mentales, en “Mapeando el `espacio ferroviario’: Los mapas mentales en la estación de Villa Elisa (La Plata)”. Finalmente, Sandra Inés Sánchez propone “Un enfoque semiótico sobre las tecnologías en el medio urbano: espacio doméstico y espacio público en Buenos Aires desde comienzos de siglo veinte”; su análisis basado en ejemplos de la publicidad comercial y artículos en publicaciones de difusión masiva, alcanza a reunir elementos suficientes para discutir el impacto de las tecnologías de infraestructura y dispositivos tecnológicos en el espacio doméstico en la resignificación de la vida urbana.

Para finalizar, cabe apuntar que los ensayos reunidos en este número de HumHA. Revista de Historia Cultural presentan un cuadro de la experiencia urbana argentina, especialmente del siglo XX, que sirve también para el debate sobre los rumbos de las ciudades en la actualidad. Los cuatro tratan de la historia de nodos urbanos de la provincia de Buenos Aires (La Plata, Bahía Blanca, Mar del Plata), así como de la propia capital nacional. El conjunto despliega así un panel original de la historia urbana regional que destaca, a partir de diferentes aproximaciones, cómo la experiencia resulta de los procesos de significación de las ciudades y sus espacios.